

Jahrbuch
Kunst+Kirche

2024

GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig

T V Z

Schweizerische St. Lukasgesellschaft
Société Suisse de Saint-Luc
Società Svizzera di San Luca
Societad Svizra da Son Lucas
Societas Sancti Lucae



Editorial

Alexia S. Zeller

Liebe Leserinnen und liebe Leser

Wer nicht wagt, der nicht gewinnt, sagten wir uns, als wir uns an die Vorbereitungen auf die Aktivitäten zum 100-jährigen Jubiläum der Lukasgesellschaft machten. Das vorliegende *Jahrbuch Kunst + Kirche 2024* mit dem Titel «GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig» ist ein solches Wagnis.

Wer nicht wagt, der nicht gewinnt, sagten sich vor hundert Jahren auch die Gründerinnen und Gründer der Lukasgesellschaft, wie es in einer Rezension der *Ars Sacra* in den 1930er-Jahren berichtet wird:

«Ein Häuflein Kunstschaffende hat sich daran gemacht, einen Hauch des gegenwärtigen Lebens in die Sache der Kirche zu bringen.»¹

In Ateliers und Archive haben uns die Vorbereitungen der vorliegenden Publikation geführt – und daraus ist eine Art Album entstanden, wie es sich freundschaftlicher und familiärer nicht präsentieren könnte. Dieses Jahrbuch ist Poesie-, Skizzen-, Familien- und Fotoalbum zugleich geworden. Auf seinen Seiten sind Illustrationen und Wörter aus einem Jahrhundert versammelt und *Rückblicke*, *Tiefblicke*, *Einblicke*, *Augenblicke*, *Durchblicke*, *Seitenblicke* und *Ausblicke* in allen vier Landessprachen angeheftet.

Auch enthält dieses Album eine Beilage – unsere ArtMap. Sie versprüht «einen Hauch des gegenwärtigen Lebens» von den geplanten Feierlichkeiten und von unserem Programm mit Vernissagen, Veranstaltungen und Vorträgen: ein faltbares Poster mit den Projekten «Kunstschaffende in Kirchgemeinden». Dazu gehört beispielsweise auch die Generalversammlung mit einem Vortrag «Gibt es eine jüdische Kunst?» von Naomi Lubrich.

Das aktuelle Jahrbuch schenkt Ihnen einen *Überblick*, wie sich die Lukasgesellschaft in den vergangenen hundert Jahren innerhalb des Spannungsfeldes Kunst und Kirche entfaltet hat. Wie ihre Mitglieder – sei es, um ihre Zeit zu verbringen, oder sei es, weil sie es als höchste Zeit empfanden – den Diskurs zu Sakralbau, Kirchenkunsth Handwerk, Architektur und Liturgie geführt haben und wie in der Schweiz überhaupt über deren Verhältnis zueinander debattiert wurde: exklusiv, inklusiv, kontrovers, versiert, mit Verve.

Während der Produktion dieser Jubiläumsausgabe stellte sich mir immer wieder die Frage: Wie lässt sich das Verhältnis zwischen Kunst und Kirche charakterisieren? Wie sieht *Wer nicht wagt, der nicht gewinnt* in unserem Jubiläumsjahr aus, damit die interdisziplinäre Lukasgesellschaft weiterhin gegenwärtig bleibt – gewagt? Wie bringen wir heute «einen Hauch gegenwärtigen Lebens» in ihre Sache –



sakrale Räume – in einer Zeit, wo Denkmäler gestürzt werden und interreligiöses Denken von transreligiösem abgelöst wird? Will es die Lukasgesellschaft in den nächsten hundert Jahren gleich machen wie das in der *Ars Sacra* eingangs zitierte «Häuflein» kulturell Engagierter in den vergangenen hundert Jahren? Denn blättern wir im Album zurück, können wir nicht alle Wagnisse ihrer Mitglieder nachvollziehen. So muss sich auch die Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche selbstkritisch hinterfragen, in welchem Verhältnis ihre Kunstschaffenden und deren Kunstwerke stehen: Wie in jedem Familienalbum sind nie alle Abgebildeten unbeschriebene Blätter. Auch fehlen immer ein paar Mitglieder, oder es gibt Spannungen zwischen ihnen – und eine Familienforschung ist nie ganz abgeschlossen.

Unsere Jubiläumsausgabe lädt Sie dazu ein, mit der Lukasgesellschaft Zeit zu verbringen: mit Album und ArtMap, in Ateliers und Archiven. Das Jahrbuch tut dies gegenwärtig in einem Wurf von Festtagskleid, das vom Grafikdesigner Félix Müller stammt. Der Präsident und der Vorstand der Lukasgesellschaft haben dem neuen Layout mit der Referenz an die Buchdruckerkunst des Humanismus im 16. Jahrhundert applaudiert. Herausgegeben wird das *Jahrbuch Kunst + Kirche* erstmals zusammen mit dem Theologischen Verlag Zürich, wobei die Verlagsleiterin Lisa Briner unentbehrlich war. Mein Dank geht an alle, die zur Entstehung dieser Publikation beigetragen haben – und engagiert Gegenwärtigkeit in diese Sache bringen.

Nun wünsche ich allen ein vergnügliches Blättern und freue mich auf Begegnungen an Vernissagen, Vorträgen und Veranstaltungen!

¹ Zitat aus einer unbekannten Feder, in: Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Svizzera, Heft Nr. 4, 1930. Rezension über die 5. Ausgabe des Schweizerischen Jahrbuches für christliche Kunst *Ars Sacra* 1931, 60.

Éditorial

Chères lectrices et chers lecteurs,

lorsque nous avons commencé à préparer les activités pour le jubilé des 100 ans de la Société de Saint-Luc, nous nous sommes dit: *Qui n'ose pas, ne gagnera pas*. L'annuaire Art et Église 2024, intitulé «OSÉ! 100 ans de présence» que nous vous proposons ici, est une entreprise hasardeuse.

Qui n'ose pas, ne gagnera pas, se sont dit également les fondateurs et fondatrices de la Société de Saint-Luc, il y a cent ans, comme on peut lire dans une recension de l'Ars Sacra des années 1930:

«Une poignée d'artistes se sont mis à insuffler du vivant à la vie actuelle dans le domaine de l'église.»¹

Les préparatifs de la publication présente nous ont menés dans des ateliers et des archives, et il en est résulté une sorte d'album qui se montre de façon familière et la plus amicale possible. Cet annuaire est devenu en même temps un album de poésie, d'esquisses, de famille et de photos. Sur ses pages blanches sont réunies des illustrations et des paroles de tout un siècle et y sont jetés des regards en arrière, en avant, dans la profondeur, et cela dans les quatre langues de notre pays.

Cet album contient également un supplément – notre ArtMap. Il émane «un souffle de vie actuelle» annonçant nos festivités projetées et notre programme qui prévoit des vernissages, des conférences et des manifestations: Voilà un dépliant qui présente les projets des «Artistes dans nos paroisses». L'assemblée générale par exemple en fera partie également, à l'occasion de laquelle Naomi Lubrich tiendra la conférence intitulée «Existe-t-il un art juif?».

L'annuaire actuel vous donne un aperçu du développement de la Société de Saint-Luc pendant les cent années passées concernant la tension entre l'art et l'église. Il définit le dialogue de ses membres – qu'ils se soient engagés pour passer du temps ou puisqu'il était grand temps – discutant d'édifices ecclésiastiques, de l'artisanat sacré, de l'architecture et de la liturgie. Il décrit comment on débattait généralement en Suisse sur la relation entre l'art et l'église – de façon controversée, exclusive, inclusive, compétente, avec étroitesse ou enthousiasme.

Pendant la création de ce manuel festif, je me suis posé et reposé la question: Quelle relation y a-t-il

entre l'art et l'église? Comment réaliserons-nous notre devise *Qui n'ose pas, ne gagnera pas* dans l'année du jubilé pour que la Société de Saint-Luc interdisciplinaire reste présente, est-ce en osant? Comment insufflerons-nous dorénavant un souffle de vie actuelle dans ses entreprises – les espaces religieux – à une époque où l'on détrône des monuments et où la pensée interreligieuse disparaît devant la pensée trans-religieuse. Est-ce que, au cours des prochains 100 ans, la Société de Saint-Luc voudra égaler le petit groupe de gens engagés culturellement dans l'Ars Sacra, pendant les 100 ans passés, cité plus haut? Si nous regardons en arrière, feuilletant dans notre album, nous ne pouvons pas comprendre toutes les audaces de nos membres. Il est évident que la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église doit être autocritique et qu'elle doit se demander dans quel contexte se trouvent ses artistes et leurs œuvres. Comme dans chaque album de famille, toutes les personnes photographiées ne sont jamais sans tâches. Il y manque toujours quelque membre de famille ou il y a des tensions entre eux – une recherche familiale n'est jamais tout à fait terminée.

Notre recueil vous invite à passer du temps avec la Société de Saint-Luc à travers l'album, l'Art-Map, les ateliers et les archives. Il se présente sous une forme festive qui provient du designer graphique Félix Müller. Par cette nouvelle apparence, le président et le comité de la Société de Saint-Luc ont fait honneur à l'art de l'imprimerie de l'humanisme du xvi^e siècle. L'annuaire *Art et église* sera édité pour la première fois avec le Theologischer Verlag Zürich dont la directrice Lisa Briner me fut d'un soutien irremplaçable. Mes remerciements s'adressent à tous ceux qui ont participé à la naissance de cette publication tout en apportant leur engagement et leur présence.

Pour conclure, je vous souhaite beaucoup de plaisir à feuilleter ces pages et je me réjouis de vous rencontrer aux vernissages, aux conférences et à nos manifestations!

Traduction: Elisabeth Profos-Sulzer

¹ Citation d'auteur inconnu dans: Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Svizzera, cahier N° 4, 1930. Recension de la 5^e édition de l'Annuaire suisse de l'Art chrétien Ars Sacra 1931, 60.

Editoriale

Cara lettrice, caro lettore,

Chi non risica non rosica ci siamo detti mentre ci accingevamo a preparare le attività per i cento anni della Società San Luca. Il presente annuario *Arte + Chiesa* 2024 che porta il titolo «OSARE! 100 anni di presenza» è il risultato di questa sfida. *Chi non risica non rosica* se lo sono detto cento anni fa anche le fondatrici e i fondatori della Società San Luca, come viene riferito in una recensione di Ars Sacra degli anni 30:

«Un gruppetto di artisti si appresta a portare un soffio di vita contemporanea nelle questioni della chiesa»¹

I preparativi per l'attuale pubblicazione ci ha condotti in atelier e in archivi e da questi incontri è nata una sorta di album che si presenta in una veste più familiare e amichevole possibile. Questo annuario è diventato un album di poesia, di schizzi, di foto di famiglia. Sulle sue pagine troviamo illustrazioni e parole che riassumono un secolo: retrospettive, visioni, istantanee, prospettive espresse nelle quattro lingue federali. Questo album contiene anche un inserto, la nostra ArtMap: da lei emana quel «soffio di vita contemporanea» che attraversa le festività previste, tutto il nostro programma con inaugurazioni, conferenze e manifestazioni.

La ArtMap: un manifesto pieghevole nel quale troverete tutti i progetti, come «Artisti nelle comunità ecclesiastiche», o la nostra Assemblea generale con la conferenza di Naomi Lubrich «Esiste un'arte ebraica?».

L'attuale annuario offre una vista d'insieme per capire come la Società San Luca si sia sviluppata nel corso degli ultimi 100 anni nella dialettica fra chiesa e arte e come i suoi soci riescano a coniugare il discorso a proposito di costruzioni sacre, artigianato religioso, architettura e liturgia – che lo facciano come passatempo o perché trovano che sia giunto il momento. Una vista d'insieme su come in Svizzera si sia dibattuto sul rapporto fra chiesa e arte: in modo esclusivo, inclusivo, contraddittorio, rigido, tra esperti, con brio.

Durante la produzione di questo numero speciale dedicato al giubileo, mi sono continuamente chiesto: quale è il rapporto fra arte e chiesa? Cosa è rimasto del *chi non risica non rosica* in questo nostro anno giubilare per far sì che la Società San Luca, ancora oggi resti attuale e sappia osare? Come possiamo portare ancora oggi quel «soffio di vita contemporanea»

al centro dei suoi interessi – gli spazi sacri – in un tempo dove i monumenti vengono distrutti e il pensiero interreligioso viene sostituito da quello transreligioso? La Società San Luca vuole nei prossimi cento anni continuare ciò che è stato fatto in passato da quel gruppetto di persone colte citato all'inizio nella *Ars Sacra*? In effetti se rileggiamo l'album, non ci è possibile capire fino in fondo tutti i rischi assunti da quei soci. La Società San Luca deve essere capace di autocritica e chiedersi quale è il rapporto fra i suoi artisti e le loro opere. Come in tutti gli album di famiglia, non tutte le persone che vi appaiono sono pulite. Un paio di soci mancano o ci sono tensioni fra di loro – come in tutte le storie familiari non si riesce mai a andare in fondo a tutte le questioni.

Questa edizione per il giubileo vi invita a passare un po' di tempo con la Società San Luca: con l'album e la ArtMap, negli atelier e negli archivi. L'annuario si presenta nel suo abito da festa ideato dal grafico Félix Müller. Il presidente e il comitato direttivo della Società San Luca hanno omaggiato questo nuovo layout che fa riferimento all'arte della stampa dell'umanesimo del '500. L'annuario Arte e Chiesa verrà pubblicato per la prima volta insieme al Theologischer Verlag Zürich la cui direttrice Lisa Briner mi è stata di grandissimo aiuto. I miei ringraziamenti vanno a tutti coloro che hanno collaborato alla nascita di questa pubblicazione impegnandosi a renderla attuale.

Non mi resta che augurare a tutti un gradevole passatempo nello sfogliare l'annuario e mi rallegro di incontrarvi in qualche inaugurazione, conferenza o manifestazione.

Traduzione: Susanna Sguaitamatti-Bassi

¹ Citazione di autore anonimo, in: «Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Svizzera», quaderno n° 4, 1930. Recensione sulla 5ª edizione di Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst *Ars Sacra* 1931, 60.

Editorial

Charas lecturas e chars lecturs

Tgi che ristga nagut, gudogna nagut, avain nus ditg enten preparar las activitads per il giubileum da 100 onns da la Sociedad da Lucas. Quest annuari *Art + Baselia* 2024 cun il titel «RISTGÀ! 100 onns actual» è in tal ristg.

Tgi che ristga nagut, gudogna nagut, han ditg avant tschient onns er las fundaturas ed ils fundaturs da la Sociedad da Lucas, sco che rapporta ina recensien da l'*Ars Sacra* (per latin «art sontg») dals onns 1930:

«In pèr paucs artists han cumenzà a purtar in zichel da la vita actuala en fatgs da la baselia.»¹ Las preparaziuns per questa publicaziun han ans manà en ateliers ed archivs – ed uschia è sa sviluppada ina spezia d'album che na pudess betg sa preschentar pli famigliar ed amicabel. Quest annuari è daventà album da poesias, da skizzas, da famiglia e da fotografias enina. Sin sias paginas alvas èn sa rimnadas illustraziuns e plects d'in tschientaner e cumplettadas cun *retrospectivas, invistas, muments* e *perspectivas* en tut las quatter linguas nazionalas. Er cuntegna quest album in supplement – nossa ArtMap. Ella derasa ina «odur da la vita actuala» da las festividades planisadas e da noss program cun vernissaschas, referats ed occurrenzas: In prospect dals projects «artistas ed artists en las plaivs». Latiers tutga per exempel er la radunanza generala cun il referat «Datti in art giudaic?» da Naomi Lubrich.

L'annuari actual As dat ina *survista*, co che la Sociedad da Lucas è sa sviluppada ils ultims tschient onns en la tensiun tranter art e baselia. Co che ses commembers – saja quai per passatemp u perquai ch'els consideravan ch'i saja nairas uras – han manà il discours davart l'edifizii sacral, l'artisanat ecclesiastic, l'architectura e la liturgia e co ch'igl è insumma vegni debatti en Svizra davart lur relaziun in cun l'auter – exclusiv, inclusiv, cuntravers, versà, cun verva.

Durant la producciun da questa ediziun giubilara m'è cuntinuadamain sa tschentada la dumonda da la relaziun tranter art e baselia. E co duai *Tgi che ristga nagut, gudogna nagut* sa preschentar en noss onn da giubileum, per che la Sociedad da Lucas interdisplinara restia vinavant actuala – ristgia? Co purtain nus oz in zichel da la vita actuala en ils spazis sacrali, en in temp che monuments crodan ed il pensar interreligius vegn remplazzà dal transreligius? Vul la Sociedad

da Lucas cuntinuar ils proxims tschient onns sco quests «pèr paucs» engaschads culturalmain e citads en la *Ars Sacra*? Sfeigliar en l'album na tanscha betg per chapir, tge che lur commembers han ristgà. Uschia sto er la Sociedad da Lucas per art e baselia sa dumandar criticamain, tge relaziun che sias artistas e ses artists han cun lur ovras d'art: Sco en mintga album da famiglia n'èn mai tut las infurmaziuns cumpletas. Er mancan adina in pèr commembras e commembers u ch'i dat tensiuns tranter els – ina perscrutaziun da famiglia n'è mai terminada.

Noss'ediziun da giubileum envida Vus da passentar temp cun la Sociedad da Lucas: cun album ed artMap, en ateliers ed archivs. L'annuari fa quai actualmain en in vestg da festa, creà dal designer da grafica Félix Müller. Il president e la supranza da la Sociedad da Lucas han beneventà il nov layout cun sa referir a l'art tipografic dal temp da l'umanissem en il 16avel tschientaner. Publitgà vegn l'annuari *Art + Baselia* per l'emprima giada ensemen cun la Theologischer Verlag Zürich. La manadra da quella, Lisa Briner, è stada indispensabla per mai. Mes engraziament va a tut quellas e quels che han contribuì a la realisaziun da questa publicaziun – e che portan actualitad en questa chaussa.

Ussa giavisch jau a tuts bun divertiment enten sfegliar e ma legrel dad As inscuntrar a vernissaschas, referats ed occurrenzas!

Translaziun: Rita Cathomas-Bearth

¹ Citat d'ina persuna nunenconuschenta, en: Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Suisse, carnet nr. 4, 1930. Recensien davart la 5ava ediziun da l'Annuari svizzer d'art cristian *Ars Sacra* 1931, 60.



Patronatskomitee

Diese Persönlichkeiten aus Politik, Kirche, Kultur, Bildung und Forschung helfen dem Vorstand der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche, ihre Sache in die Öffentlichkeit hinauszutragen:

Comité patronal

Voici les personnalités de la politique, de l'église, de la formation et de la recherche qui aident le Comité de la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église, à plaider sa cause au public :

Comitato patrocinatore

Le seguenti personalità hanno aiutato il comitato della Società San Luca per l'Arte e la Chiesa a estendere al vasto pubblico le questioni e le preoccupazioni della Società:

Comité da patronadi

Questas persunalitads ord politica, baselgia, cultura, furmaziun e perscrutaziun sustegnan la supranza da la Societad Svizra da S. Lucas per art e baselgia a derasar lur chaussa en la publicitad:

Pfrn. Rita Famos, Präsidentin der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz Présidente de l'Eglise évangélique-réformée de la Suisse
Presidente della chiesa evangelica-protestante della Svizzera Presidenta da la Baselgia evangelica reformada svizra

Mgr. DDr. Felix Gmür, Präsident Schweizer Bischofskonferenz Président de la Conférence des évêques Suisses
Presidente della conferenza episcopale svizzera President da la Conferenza dals uestg svizzers

Regierungsrätin Jacqueline Fehr, Kanton Zürich – Direktion der Justiz und des Innern Conseillère d'Etat du Canton de Zurich –
Direction de la Justice et de l'intérieur Consigliere di Stato del cantone di Zurigo – Dipartimento di Giustizia e Interni Cussegliera guvernativa dal chantun
Turitg – Direcziun da giustia e da l'intern

Prof. Dr. Maarten Delbeke, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich Institut d'Histoire et de Théorie de
l'Architecture de l'EPFZ Istituto di Storia e di Teoria dell'Architettura del politecnico di Zurigo Institut per istorgia e teoria d'architectura da la SPF Turitg

Dr. Giovanni Netzer, Theologe, Theaterintendant, Gründer und Leiter Origen Festival Cultural Théologien, directeur de théâtre,
fondateur et directeur de l'Origen Festival Cultural Teologo, intendente di teatro, fondatore e responsabile dell'Origen Festival Cultural Teolog, intendant
da teater, iniziante e manader Origen Festival Cultural

Inhalt

- 6 Grusswort und Dank des Präsidenten
Matthias Berger
- Rückblicke ab 1917**
- 8 **Le Groupe de Saint-Luc et la SSL**
Vers l'affirmation d'une identité romande
Camille Noverraz
- 20 **100 Jahre Schweizerische St. Lukasgesellschaft**
Ziele, Aufgaben und Themen im Wandel der Zeit
Johannes Stückelberger
- Tiefblicke in die Archive**
- 28 **Skizze zu Alexandre Cingria**
Von den Vorträgen für Fabrikarbeiterinnen und der
Publikation «La décadence de l'art sacré» von 1917
über die Kooperative zum Verein Lukasgesellschaft
Alexia S. Zeller
- 33 **Alois Carigiet in der Sakrallandschaft**
Leza Dosch
- 36 **Unbekannte – Seewald – Hofmann**
Die Grafikerinnen und Grafiker
der Lukasgesellschaft und ihre Signete
Alexia S. Zeller
- Einblicke in die Ateliers**
- 43 **KunstBekenntnisse**
Zehn Interviews über religiös-spirituelle Prägung
und künstlerisch-architektonisches Schaffen
Matthias Berger
- 45 «Glaubst du an Gott?»
Peter Diem
- 46 Wenn Figuren verwirren, faszinieren und belustigen
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Hans Thomann
- 50 Mein KunstHaus – mein KunstBekenntnis
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Vera Staub
- 56 Von einem, der mit den Händen schafft,
von einem Handwerker
Ivo Vonlanthen im Gespräch mit Urs Rickenbach
- 60 Libérer les saintes étincelles
Une visite chez Vincent Fournier. Entretien par Ivo Vonlanthen
- 64 Das Geheimnis dahinter –
Wahrnehmungen aus der Stille
Ulrike Büchs im Gespräch mit Francine Mury
- 68 Architektur als Prozess und Gemeinschaftswerk
Matthias Berger im Gespräch mit Christoph Franz
- 72 Etwas einbringen, das niemand gewünscht hat
Matthias Berger im Gespräch mit Peter Fierz
- 76 In Resonanz zum Sonnengesang –
Wenn alles mit allem verbunden ist
Ulrike Büchs im Gespräch mit Jörg Mollet
- 80 Notwendige Zwecklosigkeit
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Fabrizio Brentini
- 84 Von Reduktion und Einfachheit, dem richtigen
Gespür für Rituale und von Dingen, die einem zufallen
Matthias Berger im Gespräch mit Jo Achermann
- Augenblicke 2021–2023**
- 88 **Was werd' ich Armer dann sagen**
Worte, Gesänge, Stimmen zu den sieben Todsünden
nach Brecht/Weill
Oliver Augst, Reto Friedmann und Christian M. Rutishauser
- 92 **Einsichten im Licht der Dämmerung**
Ein Fotoessay
Peter Diem
- 102 **Kunst im Zwischenort**
Ortsspezifische Interventionen in der Bahnhofkirche
im Hauptbahnhof Zürich 2021–2023
Matthias Berger
- Durchblicke**
- 107 **Bauberatungen und Wettbewerbe**
- 108 Andachtsraum Serata Thalwil
Veronika Kuhn
- 110 Zu gewagt? Kreuzweg in der Kirche St. Katharina
Christoph Franz
- 114 Katholische Kirche St. Nikolaus in Hofstetten-Flüh
Regine Nyfeler-Flubacher
- Seitenblicke**
- 118 **Franz Buchers Alterswerk**
Rezension der Monografie von Beat Stutzer
Fabrizio Brentini
- Ausblick auf 2024**
- 120 **Exposition à l'occasion des 100 ans
du Groupe de Saint-Luc**
Camille Noverraz, Valérie Sauterel et Alexia S. Zeller
- 123 Schweizer Netzwerk für Kunst und Kirche
Porträt der Lukasgesellschaft
- 124 Autorinnen und Autoren
- 126 Bildnachweise
- 127 Dank, Impressum

Mot de bienvenue et remerciements du président

Il y a 100 ans, en 1924, a été fondée à Olten la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église. Est-ce que les participants se sont imaginés alors qu'elle existerait encore 100 ans plus tard? Je présume que leur intérêt se concentrait uniquement sur le présent, sur leur but notamment de promouvoir une conception moderne de l'architecture et de l'art pour contrecarrer ainsi des tendances traditionalistes et des règlements du droit canon conservateurs de l'église catholique concernant l'architecture. Celle-ci a été obligée de suivre l'esthétique des temps modernes et les changements fondamentaux de la société du début du vingtième siècle.

Aujourd'hui, cent ans plus tard, nous nous trouvons dans une situation tout à fait différente. On ne construit plus de nouvelles églises, mais des espaces interreligieux du silence. Les églises sont modifiées ou utilisées différemment. Le besoin d'art à l'usage religieux diminue et nous voyons les artistes créer des œuvres autonomes qui, pour un temps limité, se mettent en contact avec l'espace d'une église, l'interrogent, en accentuant certains aspects, ou rendent de nouveau visibles des détails cachés. D'ailleurs, depuis longtemps, la société de Saint-Luc n'est plus une union catholique et se considère comme non-confessionnelle.

Dans ces conditions il n'est pas évident qu'elle est toujours présente par ses conseils dans l'arrangement d'espaces silencieux, par les restaurations, par des projets d'expositions et par la compétence de ses architectes, ses artistes et d'autres spécialistes – femmes et hommes. Cela montre que, depuis cent ans, on s'est continuellement efforcés d'être présents et à la hauteur du temps.

Pourtant, nous remercions tout particulièrement la rédactrice Alexia S. Zeller qui a réalisé cet annuaire avec un engagement inouï, avec perspicacité, conscience historique et grand soin.

Ici, c'est l'endroit et le moment d'exprimer la reconnaissance et les remerciements aux nombreuses personnes qui ont apporté leur savoir et leur art.

Traduction: Elisabeth Profos-Sulzer

Il saluto e i ringraziamenti del presidente

Cento anni fa, nel 1924, è stata fondata a Olten la Società svizzera San Luca per l'arte e la chiesa. Chissà se i presenti si posero la domanda se la società sarebbe esistita ancora 100 anni dopo? Suppongo che la loro attenzione si concentrasse soprattutto sul presente. Il loro scopo era di favorire uno sviluppo dell'architettura e dell'arte che tenesse conto dello spirito contemporaneo, e non delle tendenze tradizionali e conservative dell'allora diritto canonico della chiesa cattolica. Una comprensione che si impegnava per la modernità, interpretava in chiave estetica i fondamentali mutamenti sociali dell'inizio del ventesimo secolo.

Oggi, cento anni dopo, la situazione è completamente cambiata. Non vengono più costruite nuove chiese, ma luoghi del silenzio interreligiosi. Le chiese vengono ristrutturate o adibite ad altro. Il bisogno di oggetti d'arte per l'uso liturgico sparisce sempre più, al suo posto vediamo come artisti propongono opere che per un tempo limitato creano un rapporto con un luogo sacro, interloquiscono con lui, mettono in risalto alcuni aspetti o permettono di scoprire ciò che rimaneva celato allo sguardo. Da tempo oramai la Società San Luca non è più legata alla chiesa cattolica, ma segue un approccio confessionale.

Grazie alle nostre consulenze edili per spazi del silenzio e ristrutturazioni, ai progetti espositivi, alla competenza dei suoi architetti, artisti e altri specialisti la nostra società è oggi sempre ancora molto presente – e ciò è tutt'altro che casuale.

Questo mostra come essa durante cento anni si sia sempre forzata di essere attuale.

Un ringraziamento particolare va a Alexia S. Zeller, redattrice dell'attuale Annuario del giubileo. È stato soprattutto grazie allo straordinario impegno, all'accuratezza, alla coscienza storica, al rigore di Alexia S. Zeller che esso ha potuto essere realizzato.

Il nostro riconoscimento e i nostri ringraziamenti vanno a tutte le persone che per anni hanno contribuito a ciò con il loro tempo, il loro sapere e i loro talenti.

Traduzione: Susanna Sguaitamatti-Bassi

Salid ed engraziament dal president

Avant tschient onns, 1924, è vegnida fundada la Societad Svizra da Son Lucas per art e baselgia ad Olten. Sa sch'ìls fundaturs han fatg patratgs, schebain l'uniun existia anc tschient onns pli tard? Jau suppon che lur focus era drizzà totalmain sin il preschent, sin lur finamira da cuntanscher ina chapientscha per architectura ed art contemporan. Quai encunter tendenzas tradiziunalisticas e determinaziuns conservativas en il dretg ecclesiastic catolic da quel temp davart construir baselgias. Ina chapientscha obligada al temp modern che considerava l'estetica en las transformaziuns fundamentalas da la societad dal 20avel tschientaner tempriv.

Oz, tschient onns pli tard, essan nus en tut in auter lieu. Oz na vegnan construidas naginas baselgias, mabain spazis interreligius da silenzi. Baselgias vegnan transformadas u midadas en lur diever. Ed empè dal basegn tschessà dad art per il diever liturgic, vesain nus ch'artistas ed artists creeschan ovras autonomas che stattan in temp limità en relaziun cun il spazi da la baselgia, al interrogheschan, accentueschan singuls aspects u rendan visibel il zuppà. E dapi lung temp è la Societad da Lucas betg pli ina uniun catolica, mabain persequitescha ina avischinaziun interconfessionala.

Ch'ella è anc oz preschenta cun sias cussegliaziuns er per spazis da silenzi e renovaziuns, cun agens projects d'exposiziuns e cun la competenza dad architectas ed architects, cun sias artistas ed artists ed ulteriurs spezialists e spezialistas è tut auter che evident. Quai mussa ch'ins è durant tschient onns adina sa stentà danovamain da restar actual.

In spezial engraziament va dentant a la redactura Alexia S. Zeller per quest annuari da giubileum ch'ella ha possibiltà cun ses enorm engaschament, sia premura, sias enconuschentschas da l'istorgia e sia attenziun.

A las bleras persunas che han impundì sur tut ils onns lur temp, lur savida e lur capacitad saja qua admess renconuschentscha ed engraziament.

Translaziun: Rita Cathomas-Bearth

Grusswort und Dank des Präsidenten

Matthias Berger

1924 wurde die Schweizerische St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche in Olten gegründet. Haben sich die Teilnehmenden wohl Gedanken darüber gemacht, ob es die Vereinigung hundert Jahre später noch geben würde? Ich vermute, dass ihr Fokus ganz auf ihre Gegenwart ausgerichtet war. Auf ihr Ziel nämlich, entgegen traditionalistischen Tendenzen und konservativer Bestimmungen zum Kirchenbau im damaligen katholischen Kirchenrecht einem zeitgenössischen Verständnis von Architektur und Kunst zum Durchbruch zu verhelfen. Einem Verständnis, das der Moderne verpflichtet war und die fundamentalen gesellschaftlichen Umbrüche des frühen 20. Jahrhunderts ästhetisch nachvollzog.

Heute stehen wir an einem völlig anderen Ort. Es werden keine neuen Kirchen mehr gebaut, sondern interreligiöse Räume der Stille. Kirchen werden umgestaltet oder umgenutzt. Und anstelle des schwindenden Bedarfs an Kunst für den liturgischen Gebrauch erleben wir, dass Kunschtchaffende autonome Werke kreieren, die sich für begrenzte Zeit in Beziehung zu einem Kirchenraum setzen, ihn befragen, einzelne Aspekte akzentuieren oder Verborgenes neu sichtbar machen. Und längst ist die

Lukasgesellschaft keine katholische Vereinigung mehr, sondern verfolgt einen überkonfessionellen Ansatz.

Dass sie in dieser Gegenwart mit ihren Bauberatungen auch für Räume der Stille und Renovationen, durch eigene Ausstellungsprojekte und durch die Kompetenz ihrer Architektinnen und Architekten, ihrer Kunschtchaffenden und weiteren Fachleute immer noch präsent ist, ist alles andere als selbstverständlich. Es zeigt, dass man während hundert Jahren immer neu darum bemüht war, gegenwärtig zu sein. Den vielen Menschen, die über all die Jahre ihre Zeit, ihr Wissen und Können eingebracht haben, sei hier Anerkennung und Dank ausgesprochen!

Ein ganz besonderer Dank jedoch geht für das vorliegende Jubiläumsjahrbuch an die Redaktorin, Alexia S. Zeller, die mit ungeheurem Engagement, Umsicht, historischem Bewusstsein und Sorgfalt dessen Entstehung ermöglicht hat.

Ebenso ist es mir ein Anliegen, den vielen Mitgliedern der Lukasgesellschaft, die die verschiedenen Jubiläumsprojekte entschlossen konzipiert und umgesetzt haben, herzlich zu danken!

100 Jahre Schweizerische St. Lukasgesellschaft

Ziele, Aufgaben und Themen im Wandel der Zeit

Johannes Stückelberger

Die Schweizerische St. Lukasgesellschaft (SSL¹) wurde 1924 als Verein von Künstlern, Künstlerinnen, Kunstfreunden und Vertretern der Kirche gegründet. Die Aktivitäten sind über die hundert Jahre des Bestehens ungefähr die gleichen geblieben: Pflege der Kontakte zwischen Kirchenleuten und Kunschtchaffenden, Organisation von Tagungen und Ausstellungen, Herausgabe von Publikationen, Beratung von Kirchgemeinden. Gewandelt haben sich jedoch die Ziele, Aufgaben und Themen. Jede Generation hat wieder neu die Frage gestellt: Wofür will sich die SSL einsetzen? Der vorliegende Text diskutiert die Geschichte der SSL anhand der Publikationen, die der Verein herausgegeben hat.² Die Schriften spiegeln auf eindrückliche Weise, wie man in der Schweiz zwischen 1924 und 2024 über das Verhältnis von Architektur, Kunst und Liturgie, über Kirchenbau, kirchliche Kunst sowie die Beziehung von autonomer Kunst und Kirche nachgedacht hat. An den Texten lässt sich ablesen, wie sich das Selbstverständnis der SSL von Generation zu Generation gewandelt hat. Diesen Wandel in grossen Zügen herauszuarbeiten und darzustellen, ist das Ziel des folgenden Beitrags.³

Die Lukasgesellschaft entfaltete eine grosse Publikationstätigkeit.⁴ Den Anfang machte das Jahrbuch «Ars Sacra», von dem zwischen 1927 und 1953 22 Bände erschienen. Abgelöst wurde dieses durch die von 1954 bis 1981 im NZN-Verlag herausgegebene Reihe «Sakrale Kunst» mit Monografien über einzelne Künstlerinnen und Künstler sowie Überblickspublikationen zum Schaffen der Mitglieder der SSL. Es folgten von 1979 bis 1990 das «Bulletin Schweizerische St. Lukasgesellschaft» und von 1993 bis 1997 das «Lukasbulletin». Zwischen 1987 und 2004

erschieden zahlreiche Publikationen und Ausstellungskataloge, zunächst unter dem Reihentitel «Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche», danach als Veröffentlichungen des neu gegründeten Verlags «Edition SSL». Von 2001 bis 2009 gab die SSL 33 Nummern der vierteljährlich erscheinenden Zeitschrift «Forum Kunst und Kirche» heraus, und seit 2010 gibt es als neue Publikationsreihe das «Jahrbuch Kunst und Kirche».

1. Zeitgenössische christliche Kunst (1924–1940)

Die Lukasgesellschaft wurde gegründet mit dem Ziel, so hält es Art. 1 der ersten Satzung von 1924 fest, «zeitgenössische christliche Kunst auszuüben und zu fördern».⁵ An Massnahmen zur Erfüllung dieser Aufgabe nennt Art. 2 u. a. die «Bekämpfung unkünstlerischer Fabrikware in Kirche und Haus», «schützende Massnahmen gegen den Import ausländischer Erzeugnisse von geringem künstlerischem Werte» sowie die «Förderung guter religiöser Hauskunst». Die Gründung des Vereins hängt mit dem 1917 herausgegeben Codex Iuris Canonici (CIC) zusammen, der in Canon 1164 §1 festhält: «Die Oberhirten haben dafür Sorge zu tragen, dass beim Bau oder bei der Renovation von Kirchen die von der christlichen Überlieferung übernommenen Formen sowie die Gesetze der kirchlichen Kunst gewahrt bleiben.»⁶ Zu dieser Aufforderung, für den Kirchenbau sowie dessen Ausstattung sich an historischen Stilen zu orientieren (was mit dem damals ausgesprochenen generellen Moderneverbot der Katholischen Kirche zusammenhängt), steht der Zweck der SSL in klarem Widerspruch. Da die SSL kein Organ der Diözesen oder Landeskirchen, sondern ein Verein ist, konnte sie sich frei äussern. Durch das



Ars Sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst. Annuaire Suisse d'Art Sacré, 1929.

Kirchenbau und Kirchenkunst als Aufgabe des Künstlers und Seelsorgers (Ars Sacra), 1948.

Zusammenwirken von Klerus, Künstlerinnen und Kunstfreunden entwickelte sie sich im Laufe der Jahre zu einer Institution, deren Stimme im Schweizer Katholizismus gehört und beachtet wurde.

In den ersten Jahrgängen von «Ars Sacra» finden sich zahlreiche Aufsätze, in denen begründet wird, warum man eine historisierende Kirchenarchitektur und -kunst ablehnt und stattdessen eine zeitgenössische christliche Kunst fördern will. Bereits im ersten Jahrbuch von 1927 findet Alois Süss, der erste Präsident der SSL, deutliche Worte, indem er zur Formulierung «die von der christlichen Überlieferungen übernommenen Formen» in Can. 1164 §1 sagt: «Sie so zu interpretieren, dass damit allem originellem Streben der Künstler gewehrt werde, würde gegen den gesunden Menschenverstand, wie gegen die Geschichte verstossen. Es kann doch unmöglich der Sinn der Kirche sein, nur den Kopisten Daseinsberechtigung zu geben. Andererseits zeigt uns ein Blick in die kirchliche Kunst, dass die Kirche, man möchte sagen, immer mit der «neuesten Mode» ging und jede Kunstrichtung in ihren Dienst stellte, selbst dann, wenn sie durchaus nicht auf kirchlichem Boden gewachsen war.»⁷ Im Jahr danach schreibt der junge Architekt Hermann Baur: «Wir fühlen es alle: wir stehen am Ende und an einem neuen Anfang.»⁸ Und weiter: Im Kirchenbau müssen wir «zu Lösungen gelangen, die [...] den Stempel unserer Zeit sichtbar an der Stirne tragen».⁹ Ähnlich argumentiert der renommierte Kunsthistoriker Linus Birchler (ab 1934 Professor für Baugeschichte und Allgemeine Kunstgeschichte an der ETH Zürich): «Jede gesunde Kunst war im Augenblick ihres Entstehens «modern», sprach also die Sprache ihrer Zeit.»¹⁰ Robert Hess,

der Sekretär der SSL, gibt sich allerdings keiner Illusion hin, was die Wirkung der SSL betrifft, indem er ernüchtert feststellt, die Erneuerung der christlichen Kunst der Gegenwart finde fast ausschliesslich im Kreise der Künstler der SSL statt und werde von den Auftraggebern kaum wahrgenommen.¹¹ Alois Süss sieht die Wirkung positiver: «Die Bemühungen, den Kirchenbau aus der unfruchtbaren Ableiterung alter Stile herauszuheben und wieder auf den Boden der Gegenwart zu stellen, [...] scheinen mehr als früher auf breiter Basis durchzudringen.»¹² Einen wesentlichen Beitrag dazu leistete das Jahrbuch «Ars Sacra».

Die Hefte des Jahrbuchs weisen eine moderne Gestaltung auf. Es sind Broschüren im Format A5, gesetzt in einer klaren, modernen Schrift, mit einem Umfang von ca. 50 bis 70 Textseiten, einem Bildanhang sowie einem Titelblatt, dessen monochrome Farbigkeit von Jahr zu Jahr wechselt. Der Inhalt umfasst Texte zu Kirchenbau, Kirchenkunst, rechtlichen Aspekten im Zusammenhang mit kirchlichen Bestimmungen, praktischen Fragen der Organisation von Wettbewerben und weiterem. Dazu kommen Berichte über die Aktivitäten der SSL sowie Zusammenstellungen der im jeweiligen Zeitraum ausgeführten Arbeiten ihrer Mitglieder. Diese Zusammenstellungen lagen in der Verantwortung von Robert Hess, der dieser Verantwortung von 1927 bis zu seinem Tod 1974 nachkam. Das Jahrbuch für 1939 ist ein reines Verzeichnis der «Neuen Glasmalerei in der Schweiz», das Jahrbuch von 1941 enthält eine Liste der Künstlermitglieder der SSL, und 1951, 1962 und 1976 (posthum herausgegeben) erscheinen aus Hess' Feder drei Verzeichnisse moderner bzw. neuer kirchlicher Kunst in der Schweiz.¹³ Ein wichtiger Bestandteil der

Kirchenbauten von Hermann Baur
und Fritz Metzger, Zürich: NZN
Buchverlag, 1956.

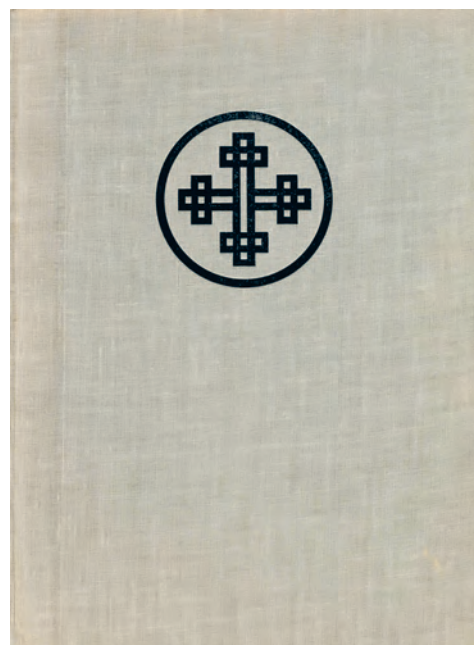
Jahrbücher ist der Bildteil am Schluss. Jedem Heft sind zwischen 16 und 97 in hervorragender Qualität auf Hochglanzpapier gedruckte Abbildungen aktueller Kirchenbauten sowie zeitgenössischer kirchlicher Kunst hinzugefügt, zum Teil begleitet von ausführlichen Beschreibungen und Bildkommentaren, die «dem Verständnis und der Einfühlungsgabe der Betrachter einige Wegweisungen geben» wollen.¹⁴

In den ersten neun Jahrgängen von «Ars Sacra» (bis 1935) präsentiert sich die SSL als gesamtschweizerischer Verein, mit Texten und Berichten sowohl aus der Deutschschweiz als auch der Romandie. Die Aufspaltung der SSL in zwei Gruppen, die Gruppe deutsche Schweiz und die Groupe romand, im Jahr 1932 führte dazu, dass sich die Groupe romand aus dem Jahrbuch zurückzog. Einer der Gründe für die Trennung war das unterschiedliche Verständnis von zeitgenössischer kirchlicher Kunst, wie es sich beispielsweise im Jahrbuch 1934 im Aufsatz des Künstlers und Schriftstellers François Fosca mit dem Titel «L'architecture «nudiste» à l'église»¹⁵ spiegelt, in dem der Autor den modernen Architekturstil Le Corbusiers für den Kirchenbau entschieden zurückweist, einen Stil also, in dem in jenen Jahren in der Deutschschweiz etliche Kirchen errichtet wurden.¹⁶

2. Neue Kunst im Dienst der Liturgie (1940–1950)

Ab Mitte der 1930er-Jahre verlagert sich der Schwerpunkt der Texte in «Ars Sacra» hin zur Frage, was ein Kunstwerk liturgiefähig mache. Der Beurer Pater Damasus Zähringer O.S.B. schreibt dazu 1936: «Die bildende Kunst im Dienste jener heiligen Handlungen atmet und lebt in ihrem Geist und verkörpert diesen und ist gleichsam der Prolog zu ihnen, sie bildet ihren Nimbus. [...] Der gemeinsame religiöse Inhalt und die gemeinsame darstellende Aufgabe bedingen eine gemeinsame Haltung.»¹⁷

1943 steht das Jahrbuch erstmals unter einem thematischen Titel: «Neue Kunst im Dienst der Liturgie». Der neue SSL-Präsident Christoph Blum schreibt darin, mit der liturgischen Bewegung sei «die Voraussetzung eines neuen Frühlings in der Kirche und auch [...] in der kirchlichen Kunst gegeben».¹⁸ Der Architekt Fritz Metzger mahnt seine Kollegen: «Früher wollten wir zeitgemäss sein. Das war zu leicht. Heute tragen wir die Verantwortung, unserer Zeit Inhalt zu vermitteln [...] Was wir können? Uns gegenseitig helfen, zum Wesentlichen vorzudringen, zu den Schöpfungsideen Gottes in den Dingen, zu innerem Reichtum, zum echten Werk und dann zu seiner sinngerechten Einfügung in die Ordnung, welche ist – soweit das an uns liegt.»¹⁹



Den neuen Schwerpunkt der SSL spiegelt programmatisch das Jahrbuch von 1948, das unter dem Titel «Kirchenbau und Kirchenkunst als Aufgabe des Künstlers und Seelsorgers» erscheint und die Referate einer Aussprachetagung im Vorjahr enthält. Der Churer Bischof Christian Caminada liefert in seiner Rede eine neue Interpretation des immer noch gültigen Can. 1164 §1 mit seiner Forderung einer der christlichen Tradition entsprechenden kirchlichen Kunst: «Man hat daraus die Verpflichtung auf die bekannten historischen Stile abgeleitet. Wir schliessen aber daraus, dass man vor allem den religiösen Geist bewahren muss, insoweit er in den alten Kunstformen sich findet. [...] Die Rücksicht für die christliche Tradition bezieht sich nur auf die liturgisch-dogmatische Zulässigkeit des Darzustellenden. [...] Lassen wir darum dem Künstler seine moderne Zunge! Jede Sprache, ja jeder Dialekt ist ein wunderbares Werkzeug des menschlichen Geistes, wenn wirklich Talent und Herz alles bewegen.»²⁰ Die christliche Haltung wird nun zum wichtigsten Kriterium einer kirchlichen Kunst. Der Bildhauer Albert Schilling bezieht sich auf Romano Guardini, einen der wichtigen deutschen Vertreter der Liturgischen Bewegung, wenn er schreibt: «Kunstwerke, welche neben ihrer religiösen Haltung auch im direkten Dienste des Heiligtums stehen, also einer bestimmten kultischen Aufgabe dienen wollen, müssen wesentlich aus jener Haltung heraus gestaltet sein, welche die Kirche ausstrahlt und welche seit jeher ihre kultische Form gestaltet hat.»²¹ Ein eindrückliches Zeugnis für die Verankerung der SSL in der Liturgischen Bewegung ist auch das Jahrbuch 1950 zum Thema «Der Altar und sein Raum», in dem – zwei Jahrzehnte vor der durch das Missale

Romanum 1969 in Kraft gesetzten Liturgiereform – die Freistellung des Altars, der Verzicht auf das Altarretabel, die Messfeier zum Volke hin, der Standort der Sänger im liturgischen Bereich sowie weitere Elemente der Gestaltung des Chorraums diskutiert werden.²²

3. Etablierte moderne kirchliche Kunst (1950–1980)

25 Jahre nach ihrer Gründung kann die SSL die Früchte ihres Engagements ernten. Im Vorwort des Jahrbuchs 1952/1953 stellt der Präsident fest: «Es ist noch viel zu wenig bekannt, wie positiv und wegweisend offizielle kirchliche Stellen in den letzten Jahren zur modernen kirchlichen Kunst Stellung genommen haben: [...] Allen diesen Verlautbarungen ist eines gemeinsam: der Ruf nach einer lebendigen zeitgenössischen kirchlichen Kunst.»²³ Die Zeit zwischen 1950 und 1980 ist die Zeit eines riesigen Kirchenbaubooms, der den Architekten und Kunstschaaffenden der SSL (nicht nur ihnen) viele Aufträge beschert. Gegen Ende der 1960er-Jahre erreicht die SSL eine Grösse von gegen 1000 Einzel- und Firmenmitgliedern.²⁴ Dadurch steht dem Verein viel Geld zur Verfügung, das er u. a. für Publikationen über einzelne Mitglieder einsetzt. In kurzer Folge erscheinen umfangreiche Monografien über den Gold- und Silberschmied Meinrad Burch-Korrod, die Architekten Hermann Baur und Fritz Metzger, die Maler Hans Stocker und Ferdinand Gehr, die Paramentikerin Sr. Augustina Flüeler sowie den Bildhauer Albert Schilling.²⁵ Die meisten dieser Bücher stellen neben dem kirchlichen Schaffen der Künstlerinnen und Architekten auch deren profanes Werk vor, womit zum Ausdruck gebracht werden sollte, dass Zeitgenossenschaft bedeutet, im kirchlichen Schaffen keine andere Formensprache zu verwenden als im profanen.

Von den genannten Monografien weicht das 1964 unter dem Titel «Kirchenbau von heute für morgen» erschienene Buch von Walter M. Förderer ab.²⁶ Der Autor setzt sich darin anhand aktueller Kirchenbauprojekte aus der Schweiz, Deutschland und Frankreich vor allem mit dem neuen Typus des Gemeindezentrums auseinander. Den kirchlichen Bauten werden zahlreiche Abbildungen zeitgenössischer nicht-kirchlicher Skulpturen und Gemälde gegenübergestellt, womit Förderer auf die den beiden Gattungen gemeinsame Sprache hinweisen will. In zwei 1962 und 1969 erschienenen Publikationen werden alle Architektinnen und Kunstschaaffenden der SSL mit Beispielen vorgestellt.²⁷ Diese Verzeichnisse, wie auch die bereits erwähnten von Robert Hess herausgegebenen Publikationen, boten den kirchlichen Auftraggebern eine Hilfestellung auf ihrer Suche nach geeigneten Personen für die Ausführung der von ihnen zu vergebenden Aufgaben. Mit Genugtuung stellt die SSL 1976 fest, dass

sie in den 50 Jahren ihres Bestehens «einen bedeutenden Anstoss gegeben [hat] zu einem fruchtbaren Dialog zwischen Auftraggebern und Ausführenden kirchlicher Kunst und Architektur».²⁸ Mit den Statuten von 1958 wird zwar die konfessionelle Beschränkung der SSL aufgehoben, gleichwohl kommen die meisten Mitglieder weiterhin aus vorwiegend katholischen Regionen.

4. Autonome religiöse Kunst (1980–2000)

Der Wandel, den die SSL im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts durchläuft, lässt sich besonders schön an der Statutenrevision von 1988 ablesen. War der Zweck der SSL bis anhin die Förderung einer zeitgenössischen christlichen Kunst, so lautet er nun: Förderung der «zeitgenössischen künstlerischen Tätigkeiten im gesamten christlichen Lebensraum».²⁹ Herausgefallen ist der Begriff der christlichen Kunst, die Kunstschaaffenden wollen nicht mehr das Etikett des christlichen Künstlers tragen. Deutlicher könnte der für jene Zeit typische Ruf nach einer autonomen, von Instanzen wie Kirche und Staat unabhängigen Kunst nicht zum Ausdruck kommen. Dass statt von Kirche vom «christlichen Lebensraum» als Wirkungsort der Mitglieder der SSL die Rede ist, dürfte ausserdem mit dem sich damals vollziehenden Wandel des Kirchenverständnisses zusammenhängen, das sich baulich im neuen Typus des Kirchgemeindezentrums äusserte.³⁰

In der Publikation «Standort 80», bei dem es sich um die Dokumentation einer Ausstellung mit Fotos von Arbeiten der Mitglieder der SSL handelt, fragt deren Präsident Alois Müller: «Kunst für Kirchen – wie lange noch?» Müller stellt fest, dass Kunst in der Kirche eigentlich gar nicht mehr gewollt wird, erstens wegen der multifunktionalen Räume und dem Anliegen, Geld mehr in die Diakonie zu investieren, zweitens, weil man Kunst als elitär empfindet.³¹ Der Rückgang des Kirchenbaus in jenen Jahren spiegelt sich in der Publikation «Standort 91» auf die Weise, dass sie – unter Ausschluss der Architekten – allein den bildenden Künstlerinnen und Künstlern gewidmet ist und dass von diesen vorwiegend freie Arbeiten gezeigt werden. Dazu passt der Titel des Katalogbeitrags von Daniel Schönbächler: «Kunst im Spannungsfeld von Museum, öffentlichem Raum und Kirche».³² Besonders deutlich kommt der Autonomieanspruch der Kunstschaaffenden auch im folgenden Zitat aus dem Katalog der Jubiläumsausstellung im Kunstmuseum Olten zum Ausdruck: In dieser Ausstellung stehe «hauptsächlich der künstlerische Prozess, der das Werk im öffentlichen Raum bedingt, im Mittelpunkt, sozusagen als Bekenntnis zur reinen Kunst und als Schutz der Arbeit im Atelier vor jeglichem ideologischen Zugriff».³³ Die Tätigkeit der SSL verlagert sich in jenen Jahren auf die Organisation von Ausstellungen: 1987



Fabrizio Brentini und Daniel Schönbächler (Hg.), Standort 91. Kunst – Kirche – öffentlicher Raum (Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche, Bd. 3), Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1991.

Kunst und Kirche. Symposium '97 der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft vom 28. bis 31. August 1997 in Kappel am Albis, Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1998.

in Sachseln, 1991 um die Hofkirche in Luzern und 1994 mit einer in München, Brunn und Danzig gezeigten Wanderausstellung.³⁴ Die Publikationen zu diesen Ausstellungen erscheinen unter dem neuen Reihentitel «Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche», der symptomatisch ist für die Auffassung jener Zeit, dass Kunst und Kirche durch einen Graben getrennt sind.³⁵

Der Zenit der SSL ist im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts überschritten. Zeichen dafür sind zum einen der Rückgang der Mitglieder, zum andern, dass nun eine historische Aufarbeitung der Geschichte der SSL einsetzt, die vor allem von Fabrizio Brentini geleistet wurde mit einer Publikation zur Geschichte der SSL, einem Büchlein mit Texten aus den Jahrbüchern «Ars Sacra», einem Katalog zum 70-Jahr-Jubiläum der SSL sowie seiner umfangreichen Dissertation «Bauen für die Kirche. Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz».³⁶

5. Kunst und Kirche im Dialog (2000–2024)

Die Statutenrevision vom Jahr 2000 bindet die SSL wieder stärker an die Kirchen an, indem sie als deren Zweck nennt, «den Dialog zwischen Kirchen und zeitgenössischer Kunst zu fördern».³⁷ Die Neuausrichtung äussert sich auch in der Namensänderung in «Schweizerische St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche». Mit dem Begriff Dialog wird das Verhältnis von Kunst und Kirche umschrieben als Gespräch auf Augenhöhe zwischen zwei autonomen Partnern, die sich füreinander interessieren, sich austauschen

und voneinander lernen. In zwei Symposien wird über die Erwartungen der Theologie von Kunst in kirchlichen Räumen, über den Einbezug der Sinne in die Liturgie, über die Theologie des Gottesdienstraums u. a. nachgedacht.³⁸ Ein 1997 verfasstes Memorandum hält u. a. fest: «Wir verstehen Kunst in der Kirche als einen notwendigen Beitrag im Gespräch des Glaubens.»³⁹ Auf die dieser Aussage zugrunde liegende Frage «Braucht Kunst die Kirche?» (was hat die Kunst der Kirche zu sagen?) antwortet eine Tagung der SSL im Jahr 2006 mit der umgekehrten Frage «Braucht Kunst die Kirche?» (was hat die Kirche der Kunst zu sagen?).⁴⁰ In dieser Zeit entdecken die Kunstschaaffenden wieder neu den Kirchenraum, sei es für permanente Neugestaltungen oder temporäre Ausstellungen. Die SSL versteht sich zu Beginn des 21. Jahrhunderts als Ort oder Forum des Austauschs zwischen Theologen bzw. Theologinnen und Kunstschaaffenden. Programmatisch bringt dieses Verständnis der Titel der von 2001 bis 2009 vierteljährlich erscheinenden Zeitschrift «Forum Kunst und Kirche» zum Ausdruck.⁴¹

Seit 2011 gibt die SSL unter dem Titel «Jahrbuch Kunst und Kirche» eine neue Publikationsreihe heraus.⁴² Ein erneuter Kurswechsel im Verständnis des Zwecks der SSL ist daran zu erkennen, dass nun nicht mehr vom Dialog zwischen Kunst und Kirche die Rede ist, sondern vom Dialog zwischen Kunst und Religion. So ist im Vorwort zum ersten «Jahrbuch Kunst und Kirche» zu lesen: «Religion zeigt sich zunehmend jenseits der Institutionen als individuelle Spiri-

tualität im Sinn einer körper- und sinnbezogenen Erfahrung. Darum ist der Dialog zwischen Kunst und Religion immer weniger ein Annähern und Abgrenzen zwischen Institutionen mit ihren Lehrmeinungen, und immer mehr ein Suchen einzelner Menschen [...]»⁴³ Von Jahrbuch zu Jahrbuch finden sich in den jeweils kurzen Informationen zur SSL kleine Verschiebungen in der Beschreibung ihres Zwecks, indem wahlweise vom Dialog der Künste mit Kirche, Religion, Spiritualität oder dem Sakralen die Rede ist. Seit 2013 versteht sich die SSL als Netzwerk,⁴⁴ als – wie es im «Jahrbuch Kunst und Kirche» 2019–2021 heisst – «lebendiges Netzwerk für Architektinnen und Architekten, Kunstschaffende, Theologinnen und Theologen, Kunsthistoriker*innen und weitere Fachleute und Interessierte sowie für Institutionen wie Kirchen, Kirchgemeinden, Denkmalpflegen, Hochschulen und Bildungshäuser».⁴⁵

Schluss

Die Publikationen der SSL spiegeln eindrücklich den Wandel der Ziele, Aufgaben und Themen des Vereins in den letzten hundert Jahren sowie allgemein die Veränderungen im Verhältnis von Kunst und Kirche. Anlass für die Gründung der SSL war das Anliegen der Förderung einer zeitgenössischen christlichen Kunst in Architektur und Ausstattung der katholischen Kirchen. In der Blütezeit wird die Kunst Partnerin der Kirche im Dienst einer modernen Liturgie. Im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts streben die Kunstschaffenden nach Autonomie und suchen als Ort der Diskussion religiöser Themen den öffentlichen Raum. Im 21. Jahrhundert gestaltet sich das Verhältnis von Kunst und Kirche als Dialog zwischen zwei ebenbürtigen Partnern, die sich gegenseitig inspirieren. Aktuell versteht sich die SSL als Netzwerk.

- 1 SSL ist die Abkürzung des lateinischen Namens der Lukasgesellschaft «Societas Sancti Lucae». In diesem Aufsatz wird vorwiegend die Abkürzung verwendet.
- 2 Frühere geschichtliche Darstellungen der SSL sind: Robert Hess, Christliche Kunst und SSL in unserm Lande. Vom Schweiz. Katholikentag in Basel 1924 bis zur Schweiz. Landesausstellung in Zürich 1939, in: *Ars Sacra* 1941, 9–18; Fabrizio Brentini, Im Dienste der modernen kirchlichen Kunst. Die Societas Sancti Lucae (SSL) 1924–1981 [Typoskript], Diplomarbeit Universität Luzern, Theologische Fakultät, 1982; Brentini 1987; zur Geschichte der Groupe de Saint-Luc: Camille Noverraz, Le Groupe de Saint-Luc (1919–1945). Expression et quête d'identité d'une Société artistique catholique dans l'Europe de l'entre-deux-guerres [Typoskript], Thèse de doctorat, Université de Lausanne, Faculté des lettres, 2022.
- 3 Die Geschichte eines Vereins zu schreiben, ist, je mehr man sich der Gegenwart nähert, zum Scheitern verurteilt. Die Toten können sich nicht mehr wehren, doch die noch Lebenden werden dies und jenes vermissen oder anders beurteilen. Der Autor bittet deshalb schon im Voraus um Nachsicht.
- 4 Sämtliche Publikationen der SSL sind am Schluss des Artikels in chronologischer Reihenfolge aufgeführt. In den Anmerkungen wird lediglich das Sigel [Autor bzw. Titel und Jahr] zitiert.
- 5 St. Lukas-Gesellschaft (Societas Sancti Lucae). Satzungen [5. Dezember 2024], Staatsarchiv Luzern, PA 378/1. Die Akten der SSL befinden sich im Staatsarchiv Luzern.
- 6 Codex Iuris Canonici (CIC) 1917, Can. 1164 §1.
- 7 *Ars Sacra* 1927, 29.
- 8 *Ars Sacra* 1928, 10.
- 9 *Ars Sacra* 1928, 13.
- 10 *Ars Sacra* 1928, 35.
- 11 *Ars Sacra* 1930, 23; vgl. *Ars Sacra* 1931, 21.
- 12 *Ars Sacra* 1933, 37.
- 13 *Ars Sacra* 1939 (Neue Glasmalerei in der Schweiz); *Ars Sacra* 1941, 31–59, Vorstellung der Mitglieder der SSL; *Ars Sacra* 1951 (Moderne kirchliche Kunst in der Schweiz); Hess 1962; Neue kirchliche Kunst 1976.
- 14 *Ars Sacra* 1928, 35.
- 15 *Ars Sacra* 1934, 51–55.
- 16 Zur Groupe romand siehe Noverraz 2022 (Anm.).
- 17 *Ars Sacra* 1936, 9–10.

- 18 *Ars Sacra* 1943, 12.
- 19 *Ars Sacra* 1943, 34.
- 20 *Ars Sacra* 1948, 18–19.
- 21 *Ars Sacra* 1948, 33. Ebd., 43–45, zitiert Schilling ausführlich aus Romano Guardinis Schrift «Vom Geist der Liturgie».
- 22 *Ars Sacra* 1950.
- 23 *Ars Sacra* 1952/1953, 5.
- 24 Kunstschaffen der Gegenwart 1969, 187.
- 25 Burch-Korrodi 1954; Baur Metzger 1956, Stocker 1957, Gehr 1959, Flüeler 1964, Schilling 1966.
- 26 Förderer 1964.
- 27 Moderne kirchliche Kunst 1962; Kunstschaffen der Gegenwart 1969.
- 28 Neue kirchliche Kunst 1976, 108.
- 29 Satzungen der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft [3. Dezember 1988], 1.
- 30 Zu den Kirchgemeindezentren und der ihnen zugrunde liegenden Theologie: Katrin Kusmierz, Gestalt gewordene Theologie im modernen reformierten Kirchenbau, in: Johannes Stückelberger (Hg.), *Moderne Kirchenbau in der Schweiz*, Zürich: TVZ, 2022, 61–74.
- 31 Standort 80, 1981, 7–10.
- 32 Standort 91, 1991, 8–10.
- 33 Brentini 1994 (1), 9.
- 34 Vom Turm zum Brunnen 1987; Kunst-Zone im Hof 1991; Brückenschlag 1994.
- 35 Brückenschlag 1994, 5: «Die SSL sieht ihre Aufgabe und ihr Arbeitsziel im Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche.»
- 36 Brentini 1987; Stoll (Hg.) 1988; Brentini 1994 (1); Brentini 1994 (2).
- 37 Statuten der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche [13. November 2000], 1.
- 38 Symposium '97, 1998; Zeindler (Hg.) 2002.
- 39 Symposium '97, 1998, 65.
- 40 Die Vorträge der Tagung wurden veröffentlicht in der internationalen Zeitschrift Kunst und Kirche, 1, 2007 [Themenheft «Braucht Kunst die Kirche?». Im gleichen Heft erschien ein ausführlicher Bericht über «Kunst und Kirche in der Schweiz – Initiativen der letzten zehn Jahre» (ebd., 49–70); das Podiumsgespräch der Tagung wurde in Auszügen veröffentlicht in: Forum Kunst und Kirche, 4, 2006, 1–6.
- 41 Forum Kunst und Kirche 2001–2009.
- 42 Jahrbuch Kunst und Kirche 2010–2024.
- 43 Jahrbuch Kunst und Kirche 2010–2011, 1.
- 44 Jahrbuch Kunst und Kirche 2013–2014, 66.
- 45 Jahrbuch Kunst und Kirche 2019–2021, 138.

Publikationen der SSL

— Ars Sacra 1927–1953
Ars Sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst, hg. von der Societas Sancti Lucae, 1927–1953, 22 Bde.
 — Burch-Korrodi 1954
Gold- und Silberarbeiten aus der Werkstatt Meinrad Burch-Korrodi (Sakrale Kunst, Bd. 1), Zürich: NZN Buchverlag, 1954.
 — Baur Metzger 1956
Kirchenbauten von Hermann Baur und Fritz Metzger (Sakrale Kunst, Bd. 2), Zürich: NZN Buchverlag, 1956.
 — Stocker 1957
Hans Stocker (Sakrale Kunst, Bd. 3), Zürich: NZN Buchverlag, 1957.
 — Gehr 1959
Ferdinand Gehr (Sakrale Kunst, Bd. 4), Zürich: NZN Buchverlag, 1959.
 — Moderne kirchliche Kunst 1962
Moderne kirchliche Kunst (Sakrale Kunst, Bd. 5), Zürich: NZN Buchverlag, 1962.
 — Hess 1962
 Robert Hess, *Neue kirchliche Kunst in der Schweiz. Kleiner Wegweiser zu den wichtigeren Werken* (Sakrale Kunst, Bd. 6), Zürich: NZN Buchverlag, 1962.
 — Förderer 1964
 Walter M. Förderer, *Kirchenbau von heute für morgen? Fragen heutiger Architektur und Kunst* (Sakrale Kunst, Bd. 7), Zürich: NZN Buchverlag, 1964.
 — Flüeler 1964
 Sr. Augustina Flüeler, *Das sakrale Gewand* (Sakrale Kunst, Bd. 8), Zürich: NZN Buchverlag, 1964.
 — Schilling 1966
 Albert Schilling (Sakrale Kunst, Bd. 9), Zürich: NZN Buchverlag, 1966.
 — Kunstschaffen der Gegenwart 1969
Aus dem Kunstschaffen der Gegenwart. Die Schweizerische St. Lukas-Gesellschaft stellt Künstler und Architekten ihrer

Arbeitsgruppe vor. 1962–1968 (Sakrale Kunst, Bd. 10), Zürich: NZN Buchverlag, 1969.
 — Neue kirchliche Kunst 1976
Neue kirchliche Kunst in der Schweiz 3. Wegweiser zu Werken 1962–1975 (Sakrale Kunst, Bd. 11, Zug: Verlag Zürcher AG, 1976.
 — Bulletin Schweizerische St. Lukasgesellschaft 1979–1990
Bulletin Schweizerische St. Lukasgesellschaft, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft, 1979–1990.
 — Standort 80, 1981
Standort 80 – Kunst für Kirchen. Ausstellung der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft (SSL) in Luzern und Basel, 1980 (Sakrale Kunst, Bd. 12), Zürich: NZN Buchverlag, 1981.
 — Brentini 1987
 Fabrizio Brentini, *Die Schweizerische St. Lukasgesellschaft Societas Sancti Lucae SSL 1924–1986* (Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche, Bd. 1), Luzern: Schweizerische St. Lukasgesellschaft, 1987.
 — Vom Turm zum Brunnen 1987
Vom Turm zum Brunnen. Eine Gemeinschaftsarbeit der Obwaldner Mitglieder der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft zum 500. Todesjahr von Niklaus von Flüe, Katalog zur Ausstellung in Sachseln (Museum Bruder Klaus) 1987 und weiteren Stationen, Luzern: Schweizerische St. Lukasgesellschaft, 1987.
 — Stoll (Hg.) 1988
 Robert Th. Stoll (Hg.), *Texte aus den Jahrbüchern «Ars Sacra» 1927–1953 der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft* (Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche, Bd. 2), Luzern: Schweizerische St. Lukasgesellschaft, 1988.
 — Standort 91, 1991
 Fabrizio Brentini und Daniel Schönbächler (Hg.), *Standort 91. Kunst – Kirche – öffentlicher Raum* (Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche, Bd. 3), Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1991.

— Kunst-Zone im Hof 1991
Kunst-Zone im Hof Luzern. Kunst im Gebiet der Kirche. 16 Schweizer Künstler und Künstlerinnen. Eine Ausstellung zum 100 Jahre-Jubiläum der Theologen-Verbindung Waldstättia in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft 23. Februar bis 5. Juli 1991, Katalog zur Ausstellung im Gebiet der Hofkirche Luzern, 1991.
 — Lukasbulletin 1993–1996
Lukasbulletin, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft, 1993–1996, 5 Hefte [Redaktion: Fabrizio Brentini].
 — Brentini 1994 (1)
 Fabrizio Brentini, ... *Sequenzen ... Eine Art Retrospektive. 70 Jahre Societas Sancti Lucae, Schweizerische St. Lukasgesellschaft SSL*, Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Olten 1994/95, Luzern: Edition SSL, 1994.
 — Brentini 1994 (2)
 Fabrizio Brentini, *Bauen für die Kirche. Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz* (Brückenschlag zwischen Kunst und Kirche, Bd. 4), Luzern: Edition SSL, 1994.
 — Brückenschlag 1994
Brückenschlag. 13 Künstler aus der Schweiz. Eine Wanderausstellung der SSL Societas Sancti Lucae Schweizerische St. Lukasgesellschaft und der D.G. Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse (D.G., Katalog 82), Katalog zur Ausstellung in München (Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse), Brunn (Diözesanmuseum), Danzig (Nationalmuseum), 1994, München: D.G. Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, 1994.
 — Kunst in der Mittelachse 1994
Kunst in der Mittelachse, Publikation zum 70 jährigen Jubiläum der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft, mit einer von Niklaus Lenherr bearbeiteten Mehrschichtholzplatte, umgeben von einem Holzprägdruck

von Jo Achermann, Luzern: Edition SSL, 1994.
 — Brentini 1997
 Fabrizio Brentini, *Hans-Peter von Ah. Fläche – Körper – Ausdehnung*, Luzern: Edition SSL, 1997.
 — Symposium '97, 1998
Kunst und Kirche. Symposium '97 der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft vom 28. bis 31. August 1997 in Kappel am Albis, Basel: Friedrich Reinhardt Verlag, 1998.
 — Forum Kunst und Kirche 2001–2009
Forum Kunst und Kirche, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche, 2001–2009, 33 Hefte [Redaktion: Johannes Stüchelberger, Markus Buenzli-Buob].
 — Zeindler (Hg.) 2002
 Matthias Zeindler (Hg.), *Der Raum der Kirche. Perspektiven aus Theologie, Architektur und Gemeinde*, Horw: Edition SSL, 2002.
 — Meine Bibel 2003
Meine Bibel – Jo Achermann, Franz Bucher, Samuel Buri, Gielia Degonda, Anton Egloff, Mireille Gros, Maria Hafner, Godi Hirschi, Ursula Keller-Roth, Niklaus Lenherr, Norbert May, Francine Murry, Reto Rigassi, Jean Stern, Hans Thomann, Teres Wydler, Kartenset, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche / Societas Sancti Lucae SSL, Ebikon: Edition SSL, 2003.
 — Gros 2005
 Mireille Gros, *lichten*, 2004, Videofilm, 5:40 Minuten (loop), limitierte Auflage (30 DVD, 4 VHS), Ebikon: Edition SSL, 2005.
 — Jahrbuch Kunst und Kirche 2010–2024
Jahrbuch Kunst und Kirche, hg. von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche/SSL, 2010–2024, 6 Bde. [Redaktion: Lukas Niederberger, Veronika Kuhn, Alexia S. Zeller].

Von einem, der mit den Händen schafft, von einem Handwerker

Ivo Vonlanthen im Gespräch mit Urs Rickenbach

Urs Rickenbach lädt mich in das Atelier Glas Mäder in Rüschlikon ein – man müsste schon fast sagen «sein» Atelier, so sehr ist er mit diesem verbunden. Er ist gelernter Glasmaler, leitete lange Jahre die Glasmalereiabteilung bei Glas Mäder und ist heute pensioniert, arbeitet jedoch immer noch Teilzeit. Man spürt seine Leidenschaft für den Ort und seinen Beruf.

Er ist und sieht sich ganz als Handwerker, im ursprünglichen Sinn, als einer, der mit den Händen arbeitet. Gerade darum will er mir auch zuerst seinen Arbeitsort zeigen, sein Handwerk erläutern und «was sie alles machen hier mit Glas». Und dies reicht von ganz mittelalterlichen Techniken der Bleiverglasung über Schwarzlot-Behandlungen, Techniken des Jugendstils bis hin zu Sandstrahlen, Fusing und anderen zeitgenössischen Techniken. Die Polke-Fenster des Grossmünsters sind hier entstanden.

Wirklich Grenzen sprengende Methoden für Künstler und Künstlerinnen, die hier zur Anwendung kamen. Es freut mich, dass in unserem Gespräch gerade diese Seite der engen Beziehung von Kunst und Handwerk beleuchtet wird. Glas – bei kaum einem anderen Medium braucht die Künstlerin, der Künstler einen so aufmerksamen, geduldigen und vor allem kundigen Handwerker, der ihm oder ihr zur Seite steht.

Und gerade dies verkörpert Urs Rickenbach auf exemplarische Weise: ein ruhiger, präziser und diskreter Mann.

Er führt es an diesem Nachmittag sehr weitläufig aus, seinen Weg als Handwerker und dass er es nicht anders möchte: Geburtshelfer der verborgenen tiefinneren Vision der Künstlerinnen und Künstler.

Darum war er immer sehr vorsichtig, selbst als Künstler aufzutreten, sagt er, ein Konkurrent zu diesen zu werden.

Seine eigenen Werke, die in Kirchen integriert sind, fielen ihm als direkte Aufträge zu. Ich habe mir vorgängig zwei Werke von ihm angeschaut, die sich im Zürcher Hinterland befinden: ein monumentales Werk in der katholischen Kirche Uster und zwei Chorfenster in Wangen-Brüttisellen. Er erklärt mir die relativ schwierige Entstehungsgeschichte der beiden Werke.

Der Zyklus zum Sonnengesang, den er in Uster realisieren konnte, besteht aus zehn stelenartigen Bildern aus Glas, die hinter die grosse, die Kirche auf den Vorplatz hin öffnende Glasfront gesetzt wurden. Es ist ein rhythmischer Tanz, eine farbige Hymne an Sonne, Mond und Sterne, Feuer, Wind und Pflanzen. Urs Rickenbach arbeitet hier in ganz traditioneller Art mit Blei und farbigem Glas. Die Stelen werden zu einer Art tragender Verbindung zwischen Decke und Boden und geben der grossen Glasfront einen neuen Halt. Sie sind im Mittelteil wie eine Art Medaillon farbig intensiv und im unteren und oberen Bereich nur andeutungsweise leicht farbig. Die Bleirutenzeichnung zieht sich da weiter. Urs geht als ganz wachsamer Beobachter der Architektur und der Wünsche der Auftraggebenden ans Werk.

Er zeigt mir die in einem Ordner klassierten Vorstudien und erklärt den relativ komplizierten und langwierigen Prozess der Erarbeitung dieser Thematik. Es wird sichtbar, wie hartnäckig er sein Tun angeht und wie sich die Thematik des Sonnengesangs für Uster ergeben hat. Vom Pfarrer war die Idee ins Spiel gebracht worden, einen Kreuzweg in Glas zu schaffen. Als Reformierter tat sich Urs anfangs schwer mit dieser katholischen Thematik, so dass er unzählige Skizzen anfertigte, um sich diesem Thema fast wie ein Illustrator zu nähern. Diese Entwürfe stiessen dann aber auf Ablehnung, und es wurde sogar überlegt, doch noch einen



Urs Rickenbach, Glasmaler,
Rüschlikon.

anderen Künstler zu diesem Auftrag einzuladen. Urs gab aber nicht auf, obwohl er sich ziemlich niedergeschlagen fühlte. Er erstellte kurzweg ein fertiges Werk in Blei und Glas als mögliche Umsetzung. Diese aufwendige, konkret entwickelte Präsenz seiner Studie im Material Glas hat dann überzeugt, und er bekam den Auftrag ohne Konkurrenz.

Dieser Zyklus ist auch stark verbunden mit dem ersten Auftragswerk, zwei Chorfenstern für die reformierte Kirche Wangen-Brüttisellen. Sie waren ausschlaggebend für den Auftrag in Uster. Hier schon geht er mit ganz traditionellen Methoden ans Werk. Er weiss, dass viele Pfarreibürger und -bürgerinnen die leeren, grossen Fenster gerne farbig gestalten möchten, der Pastor jedoch diesem Projekt gegenüber abgeneigt ist. Dieser findet, in einer reformierten Kirche hätten farbige Fenster und Figuration nichts zu suchen. Auch hier zahlt sich die Geduld und das Einfühlungsvermögen von Urs Rickenbach aus. Er erstellt einen Katalog der Möglichkeiten, die er dem Kirchgemeinderat unterbreitet, und erhält den Auftrag, diese beiden Fenster in der Weise einer relativ figurativen Bebilderung

des zyklischen Verlaufs von Tag und Nacht, Wasser, Erde und Luft in farbigem Glas in diese grossen Sprossenfenster einzubauen. Die Bleirutenzeichnung, ganz schwungvoll gezogen, schliesst nun die beiden Chorfenster, die relativ weit auseinanderliegen, als Einheit zusammen.

Zusammenarbeit mit Künstlern und Künstlerinnen aber ist, wie er sagt, seine Herzensangelegenheit, die langsam zu seiner Spezialität geworden ist. Er liebt diese Partnerschaften, und man spürt seine Leidenschaft, wenn er davon spricht. «Umsetzen», sagt er, «ist ein wichtiger Prozess. Je besser mir dies am Entwurf gelingt, desto besser habe ich meinen Job gemacht.» Er geht aber noch einen Schritt weiter, er möchte aus den Gesprächen mit den Künstlerinnen und Künstlern heraushören und herauschälen, was die Vision hinter dem Entwurf war, und dieser Vision möchte er zur Materialisierung verhelfen.

Er veranschaulicht anhand von Musterplatten der Polke-Fenster, die er aus Schränken und Schubladen zieht, wie weit sie hier gegangen sind in der handwerklichen

Seite 59 →

Glasmalerei-Atelier Mäder & Co,
Rüschlikon.Fünf der zehn Panneaux zum
Sonnengesang des Franz von
Assisi, Kirche St. Andreas, Uster.

Ausführung. Die Entwürfe sind ja in Polkes Art mit zeitgenössischen Mitteln auf dem Computer verfremdet, die Ausführung wollte er aber bewusst ganz von Hand gemacht haben. Alle traditionellen Techniken von Blei, Schwarzlot, Gänsekiel und Pinsel kamen hier zur Anwendung. Dann aber auch moderne Techniken wie Fusing, in allen möglichen Varianten geschmolzenes und geschichtetes Glas.

Urs Rickenbach ist auch ein ganz avertierter und präziser Erzähler der Techniken, der ganzen technischen Anwendungen bis hin zum physikalischen Hintergrundwissen.

Er erklärt mir, dass farbiges Glas im Mittelalter dem göttlichen Licht gleichgesetzt wurde und darum nur Kirchen vorbehalten war. Er ist sich dieser Eigenstrahlung, diesem ganz speziellen Seinszustand des Glases zwischen flüssig und fest sehr bewusst, will aber immer die Vision der Künstler und Künstlerinnen im Auge behalten und somit das Material als Mittel zum Zweck und nie zum Selbstzweck sprechen lassen.

«Ich wachse auch an diesen Zusammenarbeiten», sagt er. Es sei zwar Hingabe – er versteht sich schon als Diener an der Sache –, aber in keiner Weise sieht er dies als Unterwürfigkeit.

Ich versuche da auch noch ein bisschen nachzufragen und zu insistieren, denn vielmals, ja fast immer steht der Ideengeber im Rampenlicht und nicht der Ausführende. Aber beim Glas, bei dieser so speziellen und schwierigen Materie, ist der Ausführende ungemein wichtig. Ist er wohl nicht gleich wichtig wie die Ideengeberin, der Künstler?

Und weil er sich als Handwerker sieht, hinterlässt er sehr persönliche Spuren. Er gibt sich mit seiner ganzen

Person hinein in jede Ausführung. Und so ist er ebenso involviert ins Werk wie der Künstler, die Künstlerin selber.

Es mag ein wenig erstaunen, wie Urs in seinen eigenen Arbeiten ganz einfach bleibt, sich sogar ein wenig zurücknimmt, wo er doch in seinen Zusammenarbeiten mit Künstlerinnen und Künstlern ganz aus sich herausgeht, schon fast schwelgerisch mit dem Material Glas spielt, es in ungewohnte, verrückte Bahnen leitet. Aber dies ist seine grosse Stärke, dass er sich ganz als Handwerker sieht, als Geburtshelfer der Visionen der Künstler und Künstlerinnen.

Das Handwerk also ganz im noblen Sinn als Vermittler und Mittler zwischen der Idee und der Materialisierung.

Urs Rickenbach

Jahrgang 1957, Uetikon
Glasmaler

Berufslehre bei Heinrich Mäder, Küsnacht. Selbständiger Glasmaler. Seit 1987 Leiter Glasmalerei bei Glas Mäder & Co. **Werke** (Auswahl): Kirchenfenster nach eigenen Entwürfen in den reformierten Kirchen von Thalwil und Wangen ZH sowie in der Kirche St. Andreas von Uster. **Zusammenarbeit** mit Künstlerinnen und Künstlern: mit Sigmar Polke für das Grossmünster Zürich, mit Kerstin Brätsch für SwissRe Zürich und das MoMA New York, mit Helen Marten für das Centre LUMA Arles, mit Leonor Antunes für The Box Plymouth (GB) sowie mit Dan Rubinstein für das Spital Misgav Ladach Jerusalem und die Kirche St. Verena Stäfa.

<https://www.glas-maeder.ch/kunst/kuenstler/urs-rickenbach.html>



Dank

Impressum

Wir danken allen Beteiligten, die dieses Jahrbuch mit Texten und Bildern bereichert haben. Für alle Gespräche und Lektorate, die zu diesem Jahrbuch geführt haben, danken wir zudem Simon Baur, Matthias Berger, Fabrizio Brentini, Thomas Durrer, Reto Friedmann, Lukas Gruntz, Renata Huonker-Jenny, Antje Korsmeier, Jörg Mollet, Niklaus Peter, Denise Polaczuk, Urs Rickenbach, Peter Spichtig, Carolin Weimer, Clara Wubbe, Roland Zeller, Markus Zimmer. Dank auch an Antony Christen, Wallisellen, für die Unterstützung bei unserem «Call for Glasmalerei» im Schweizerischen Fachverband für Glasmalerei (SFG/APSV) sowie an Barbara Brentini-Schlegel, Sekretariat Lukasgesellschaft.

**Herausgeberin des
Jahrbuches für Kunst und Kirche**
Schweizerische St. Lukasgesellschaft
Societas Sancti Lucae
Société Suisse de Saint-Luc
Società Svizzera di San Luca
Societad Svizra da Son Lucas

Sekretariat
Barbara Brentini-Schlegel
Ferrenweg 4, 6283 Baldegg
sekretariat@lukasgesellschaft.ch
<https://lukasgesellschaft.ch>

Redaktion
Alexia S. Zeller

Übersetzerinnen
Rita Cathomas-Bearth:
Rumantsch Grischun,
Elisabeth Profos-Sulzer:
Französisch,
Susanna Sguaitamatti-Bassi:
Italienisch,
Sibylle Walther:
Deutsch

Lektorat
TVZ Theologischer Verlag Zürich

Gestaltung und Layout
Félix Müller, Paris

Der Text dieser Publikation
ist in Söhne gesetzt

Papier
Circleoffset Premium White

Lithografie
Fotimprim, Paris

Druck
AZ Druck und Datentechnik GmbH,
Kempten

Auflage
800 Exemplare

Das Jahrbuch ist zu beziehen beim TVZ Theologischen Verlag Zürich AG
Badenerstrasse 73, 8004 Zürich
info@tvz-verlag.ch
<https://www.tvz-verlag.ch>
und über den Buchhandel.

Kosten:
Für Mitglieder der Lukasgesellschaft CHF 20.– zuzüglich Versandkosten.
Für Nicht-Mitglieder CHF 25.– (empfohlener Ladenpreis) zuzüglich Versandkosten, auch als E-Book beim Verlag erhältlich: CHF 22.50

Die Deutsche Bibliothek – Bibliografische Einheitsaufnahme
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://www.dnb.de> abrufbar.

ISSN 2297-7333
ISBN Print 978-3-290-18620-3
ISBN E-Book (PDF) 978-3-290-18621-0
© 2024 TVZ
Theologischer Verlag Zürich AG
<https://www.tvz-verlag.ch>

Alle Rechte vorbehalten.

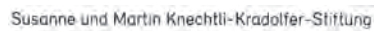


← Umschlagseiten aussen →
Biblion »daZWISCHen«
 Vera Staub
 Installation, details
 Pfarrei St. Josef, Luzern
 2020.

← Vordere innere Umschlagseite
Biblion »Pfingsten«
 Vera Staub
 Zeichnung auf Transparentpapier
 21 × 30 cm
 2020.

Hintere innere Umschlagseite →
Biblion »BeGEISterung«
 Vera Staub
 Zeichnung auf Transparentpapier
 21 × 30 cm
 2023.

Für die grosszügige Unterstützung dieses Jahrbuches und des Jubiläums der Lukasgesellschaft danken wir den folgenden Institutionen:



Der Theologische Verlag Zürich
 wird vom Bundesamt für Kultur für
 die Jahre 2021–2024 unterstützt.